

DUSTMUSEUM.ORG

PIERO LIVIO. OBJETS ET IMAGES.

TEXTES



Paris + Paris

Allons enfants ...

Dustmuseum.org de Novembre à Janvier à Paris, deux rendez-vous inoubliables dans deux cadres étonnants: pour la première fois, la parallaxe des images, des vrais conteneurs métaphoriques à la Vitrine de la Maison Européenne de la Photographie, temple incontesté de la photographie et plus de quarante objets à la Galerie Italienne, lieux merveilleux de l'art contemporain sur rue du Louvre. Un merci affectueux à jlm rrs e ap

Maison Européenne de la Photographie, 5/7 Rue de Fourcy - 75004 Paris
Exposition du 08 novembre 2017 au 07 janvier 2018 niveau 0 / vitrine
www.mep-fr.org

Galerie Italienne, 15 Rue du Louvre, Paris
Exposition du 30 novembre 2017 au 30 janvier 2018
www.galerieitalienne.com

Coudre, découdre, recoudre

Piero Livio

Je me suis souvent demandé, on m'a souvent demandé : pourquoi? La réponse est à chercher sûrement dans mon enfance, au centre de la Méditerranée, un après-midi d'été très chaud, dans l'ombre, "la gibigiana" du soleil crée, dans une fissure des volets, une lame de lumière, des millions d'objets intangibles surgissent du néant, un univers de poussière, une richesse cachée de différentes natures, couleurs, mesures, tensions, attractions, pulsions ; un paisible tourbillon chaotique, un aller parabolique à la recherche de paix là où la paix n'existe pas. Un bruit qui ne s'entend pas, le bouillonnement silencieux du souffle terrestre présent, impalpable, absent, transporte la vie, la fortune, le destin, un tout petit grain, l'univers tout entier qu'il porte avec lui.

Dustmuseum.org – récolte, sélection, diffusion déchets – c'est sous ce titre que, depuis 1970, j'ai recueilli les objets, que je réalisais avec des rebuts et des fragments trouvés, par hasard, et destinés à l'oubli. Les plus de cent trente objets reproduits dans ce volume sont la part la plus émergente d'une bien plus vaste collection organisée, soignée, conservée et systématiquement cataloguée. Les objets construits avec des contributions occasionnelles, assemblés avec de fragiles ligatures de fils, résines, colles, cire d'abeilles et mie; protégés par des cloches, des vases, des écrins, des ampoules, ils sont photographiés, stabilisés en images le plus souvent proposées avec une métaphorique parallaxe, de recto-verso, positif-négatif, back-to-back.

Vénus déesse de perfection et beauté, née de l'écume de la mer fécondée par la castration d'un dieu, elle rappelle, par son regard séduisant que, en progressant, c'est un bref écart de parallaxe qui donne dimension et sens à la voie (vie)

Doundoredo – Faire, défaire, refaire ; premier instant, dernier instant ; acceptation et refus, écriture et ré-écriture ; couture, décousure, re-cousure ; construction, démolition, reconstruction ; non mode mais récapitulation continue, dans l'omniprésente idée de l' "air libre de la mer".

« The standard definition of parallax is: the apparent displacement of an object (the shift of its position against a background), caused by a change in observational position that provides a new line of sight. The philosophical twist to be added, of course, is that the observed difference is not simply "subjective," due to the fact that the same object which exists "out there" is seen from two different stances, or points of view. It is rather that, as Hegel would have put it, subject and object are inherently "mediated," so that an "epistemological" shift in the subject's point of view always reflects an "ontological" shift in the object itself. Or—to put it in Lacanese—the subject's gaze is always-already inscribed into the perceived object itself, in the guise of its "blind spot," that which is "in the object more than the object itself," the point from which the object itself returns the gaze. "Sure, the picture is in my eye, but

I, I am also in the picture":¹ the first part of Lacan's statement designates subjectivization, the dependence of reality on its subjective constitution; while the second part provides a materialist supplement, reinscribing the subject into its own image in the guise of a stain (the objectified splinter in its eye). Materialism is not the direct assertion of my inclusion in objective reality (such an assertion presupposes that my position of enunciation is that of an external observer who can grasp the whole of reality); rather, it resides in the reflexive twist by means of which I myself am included in the picture constituted by me—it is this reflexive short circuit, this necessary redoubling of myself as standing both outside and inside my picture, that bears witness to my "material existence." Materialism means that the reality I see is never "whole"—not because a large part of it eludes me, but because it contains a stain, a blind spot, which indicates my inclusion in it. »

Slavoj Žižek *The Parallax View*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2006, p. 17

« Ce qui est décisif dans la manière de collectionner, c'est que l'objet soit libéré de toutes ses fonctions originelles pour entrer le plus étroitement possible en rapport avec les autres objets qui lui sont semblables. Ce rapport est exactement à l'opposé de l'utilité et appartient à la singulière catégorie du caractère exhaustif. Qu'est-ce donc que ce caractère exhaustif? Une tentative grandiose de dépasser l'absolue irrationalité de la simple présence de l'objet par son insertion dans un nouvel ordre historique créé expressément. »

Walter Benjamin *Œuvres complètes*, t. 1, *Œuvres complètes*, Einaudi, 2010, p. 214

Dialogue entre la Mode et la Mort, *Œuvres Morales* de Leopardi. La Mode «...on vise à défaire et à changer continuellement les choses dans le monde, même si tu suis une voie différente de la mienne... moi aussi je fais beaucoup de jeux semblables aux tiens, comme, par exemple, forer aussi bien des oreilles que des lèvres et des nez et les déchirer avec les bricoles que j'y attache à travers les trous »

Giacomo Leopardi *Opere morali*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, 1979

¹ Jacques Lacan, *The Four Fundamental Concepts of Psycho-Analysis* (New York: Norton, 1979), p. 63.